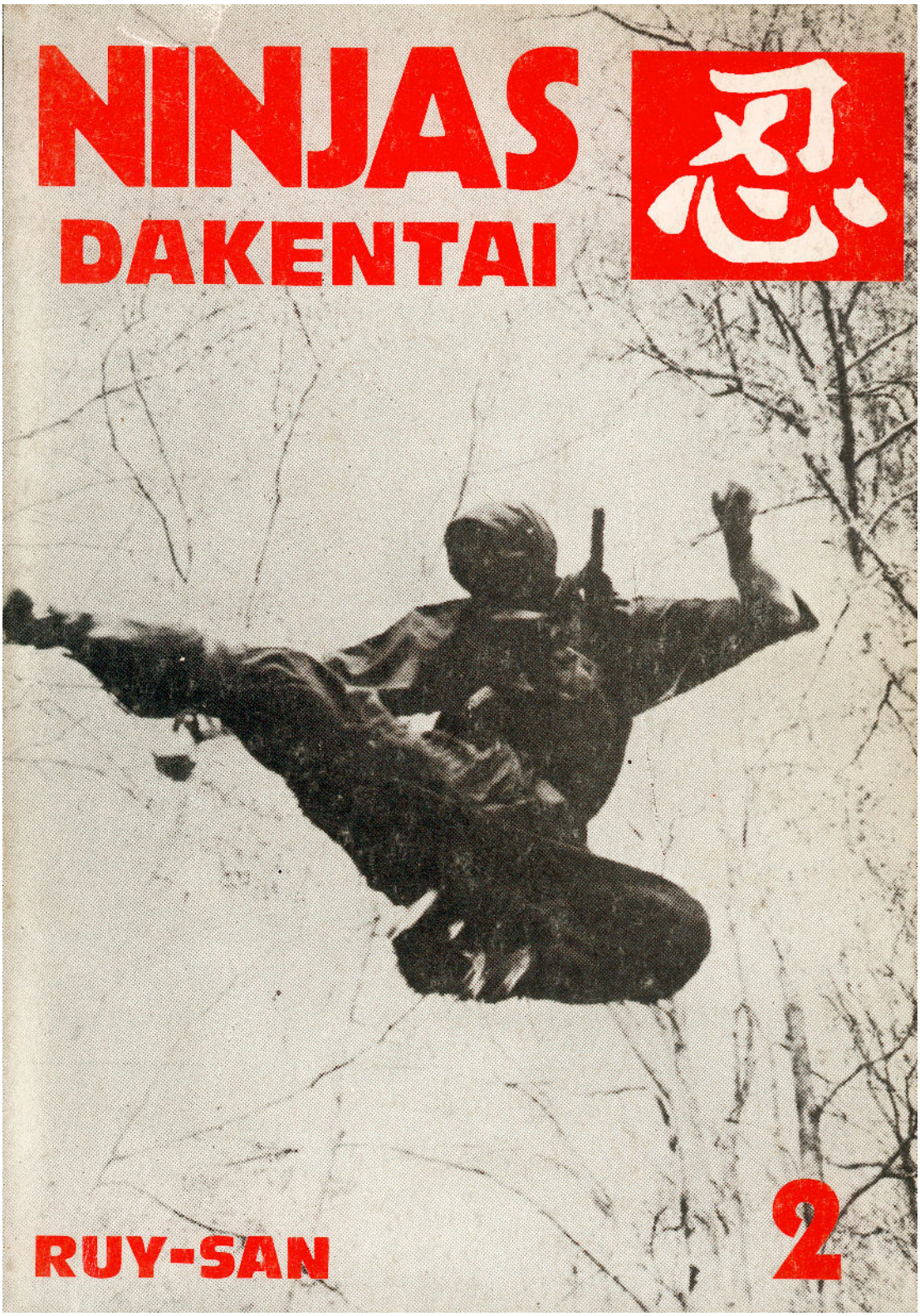
NINJAS

忍

DAKENTAI



RUY-SAN

2

INTRODUCCION

Este segundo volumen que es una guia para el practicante de Ninjutso, parecerá muy sencillo. Por eso, no olvidar que ninguna lectura o video-lección, substituye la experiencia real del maestro, o la práctica real del contacto con el peligro.

Os pido que tomeis más los volumenes como parte de un conocimiento teórico, pues en segundo lugar en la enseñanza de Hatsumi Sensei, no ha de memorizarse nada y sin olvidar todo los que se aprende continuamente.

Puedo yo vanagloriarme y tener mérito y vanidad sólo de una cosa: SEGUIR EXACTAMENTE y sin interpretación personal, la enseñanza que me ha sido transmitida por Ishizuka-Shian, Hatsumi Sensei, en la misma fuente del Shiwobi Tokakure-Ryu.

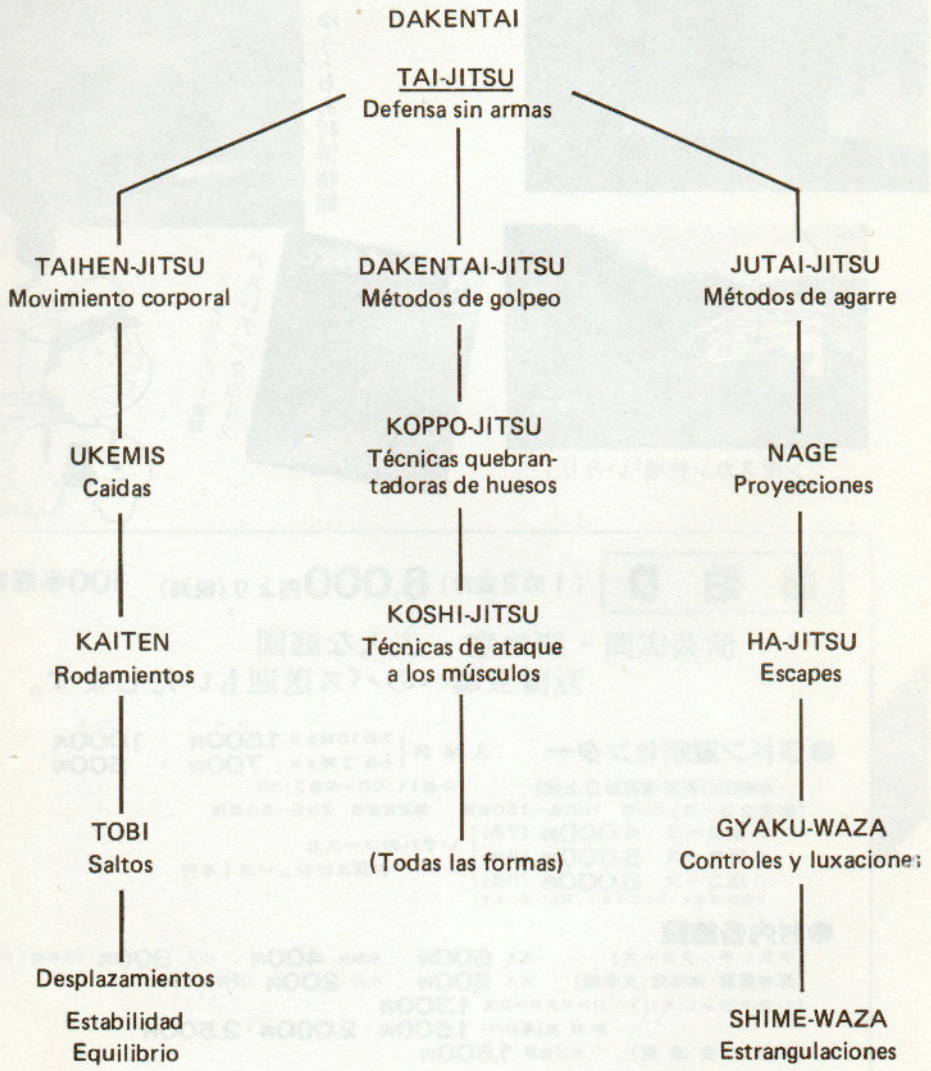
La tremenda fuerza paralizadora, especial del puñetazo, que suele darse en los muslos y sus intersecciones, sólo la podré enseñar efectivamente "en persona". Mas, creo sinceramente, que asi como yo abandoné mi propio nombre para partir a la región Ninja, otros lo harán llenos de la ansiedad de "ir más lejos", superarse a si mismo como con tantos sacrificios y sudor lo hice yo.

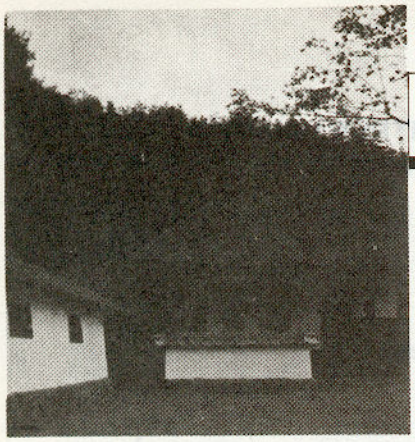
Ruy-San

Dedico este libro a todos los
que me ayudarán a implantar el
Shinobi y el espíritu de familia Ninja
en el mundo hispánico y latino.

Ruy-San

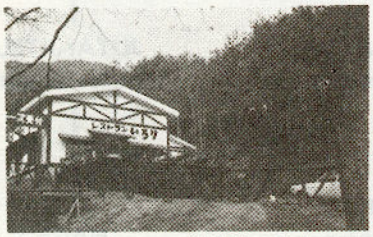
ORGANIGRAMA DEL ENTRENAMIENTO NINJA SIN ARMAS





楠木流筑波太郎の忍者屋敷

ゆう・もあ村博物館



ジンギスカン牧場「いろり」

ジャンボポイント新設
アスレチックコース

お泊り

（1泊2食付）8,000円より（税共）　100名収容

演芸広間・研修室・広大な庭園
万博会場へのバス送迎もいたします。

●ラドン温泉センター

入場料　午前10時より　1,500円（大人）・1,000円（小人）
　　午後3時より　700円・500円

（一流劇団の豪華演芸毎日上演）……午前11：00～午後2：30
（御宴会コース）大広間　100名～150名様　個室宴会場　20名～50名様
○松コース　4,000円（7品）
○竹コース　5,000円（9品）
○梅コース　6,000円（11品）
いずれのコースもお酒又はジュース1本付
※宿泊・宴会セットのご予算はご相談に応じます。

●村内各施設

（アスレチックコース）　大人 600円　中学生 400円　小人 300円（団体様1割引）
（忍者屋敷・博物館・文学館）　大人 500円　小人 200円（団体様1割引）
（レストランいろり）　ジンギスカン定食 1,300円
　お弁当（幕の内）1,500円・2,000円・2,500円
（はたご　会津屋）　そば会席 1,500円

●果物狩り

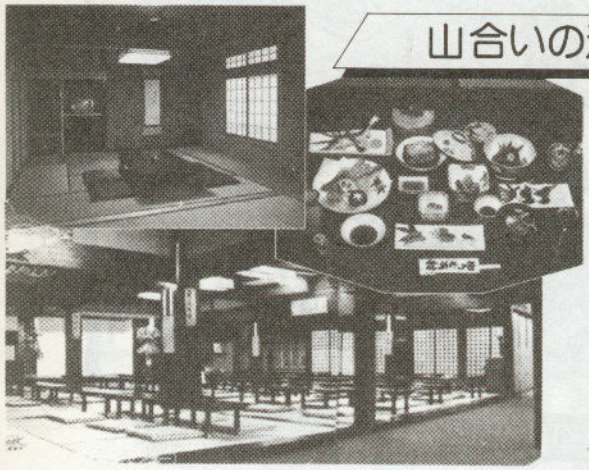
●梨がり 8月20日～10月20日　●栗ひろい 9月10日～10月25日　●柿がり 10月20日～11月20日
大人400円（中学生以上）・小人300円（小学生）・園児200円（3歳以上）

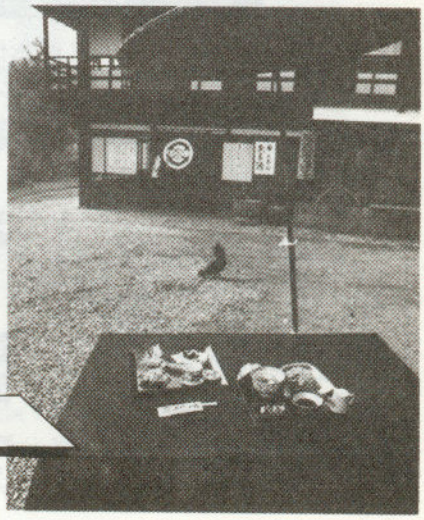
つくばの南麓
三万坪の敷地

遠くへ来てしまった
気分になれる山の里
家族づれに研修によし

温泉と旅館

山合いの湯の里・静かな旅情





風流なそば会席

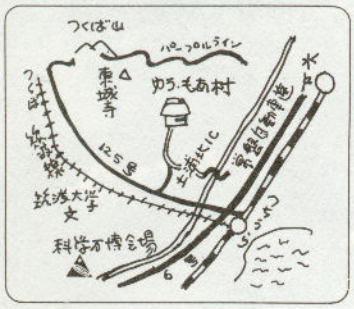
村内にあるはたご「会津屋」

にいはり山の辺のみち

東城寺 延歴年間の開基 ——— 自然休暇村 ゆう・もあ村 ——— 山王さま

(日枝神社) やぶさめの名所 ——— 小野小町の墓 平安の歌人小町の墓 ———

向上庵 樹齢300年のしだれ桜 ——— 清滝寺 坂東26番の札所・推古天皇15年創建、坂東観音霊場の内26番め



■ 土浦駅前より国鉄バスゆう・もあ村行終点下車
■ 常磐自動車道(土浦北IC)より6km

温泉と旅館

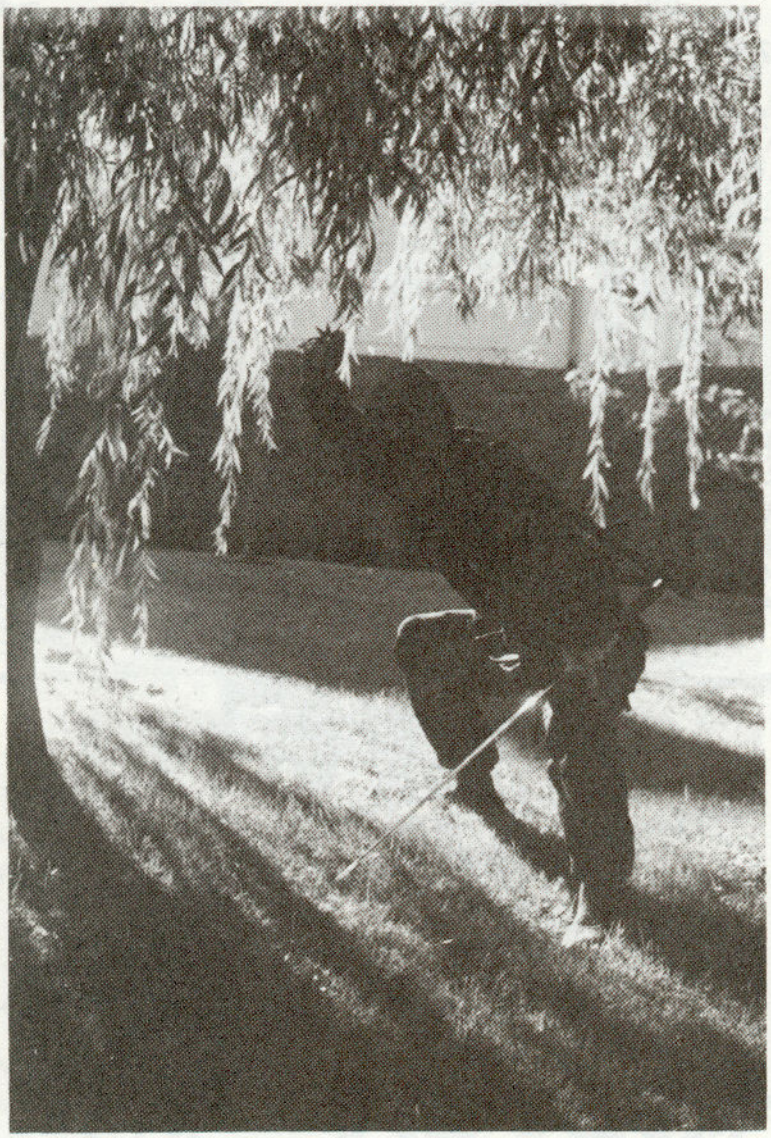
筑波 ゆうもあ村

〒300-41 茨城県新治郡新治村東城寺503 ☎0298(62)3711

〈東京案内所〉
〒170 東京都豊島区南大塚2-43-1ゆうもあビル ☎03(947)2211

Germán Sánchez. Uno de los futuros instructores
Ninjas de España

Germán Sánchez. Uno de los futuros instructores
Ninjas de España



Ninja en España - 1985

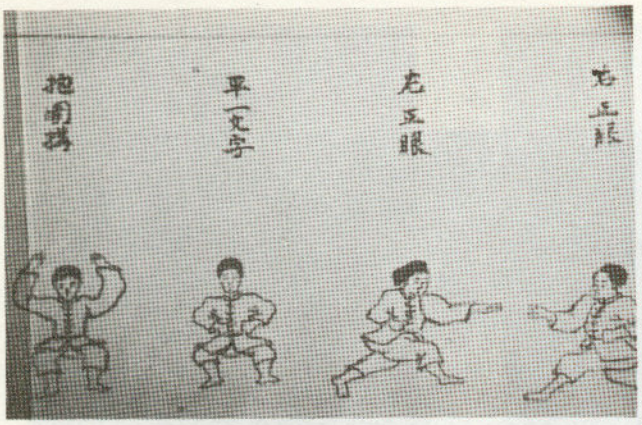
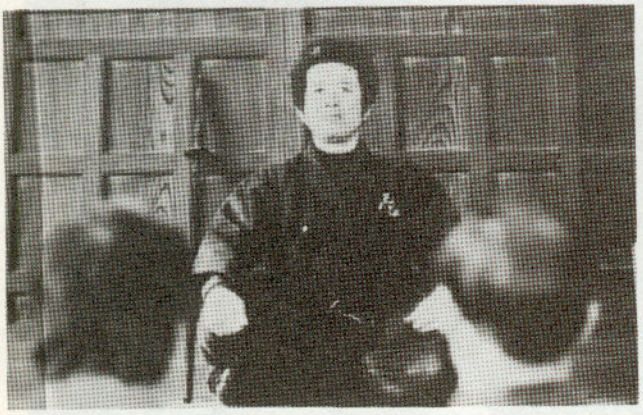
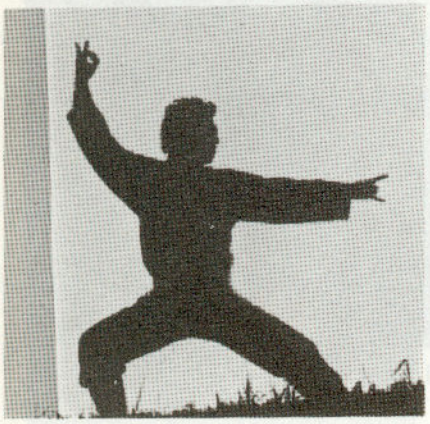


写真　虎倒流伝書による。写真　龍豹の構え

写真　不動座　写真　龍豹風雪の構え





構えとその型

写真　飛鳥の構え

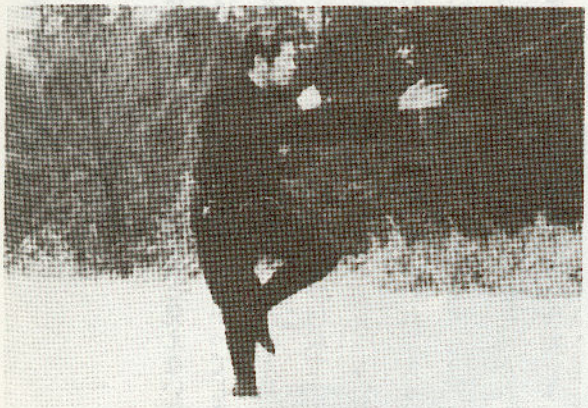


写真　一文字の構え

写真　飛鳥の構え

写真　怒虎の構え

高松先生書画

構えとその型

武道を修業していて、一見修業者と見えない体形、立ち居振る舞いが本当なのであるが、たいがいは何々をやっているとすぐわかってしまう。これは実戦界では非常に危険である。その隙を突かれやすいからである。それゆえ私の弟子たちは、修業のそぶりを見せるなと常常注意しているので、へえ、この人が何段ですか、といわれるぐらい、平凡にくらしている。忍びでいう七方三法型、常の型構えである。もちろんぼんやりくらしているのではない。外界のどんなわずかな刺戟にもすぐ応じられるように、平常心を養っているのである。

構えといえば、体構え、陣構え、城構えの三つの構えに相通ずるものがある。そしてその構えの一つ一つから、その構えの中に秘められた覚悟が精神のパワーとなって表れ出る。例えば、玉虎流、虎変子持虎の構えは、合剛合掌、忍の一字をもって、宇宙万物と相結んで争いませんと誓う。しかし、虎の子を守るための決死の覚悟がその裏にある。虎の親は最後まで争わない。敵が攻撃してこないことを念じながら、平和を望む強い眼光のもとに構えているのである。

忍者の心構えとして、高松先生から次のようなおことばをいただいた。

「忍体とは心を養い技をはげみて末永く辛棒こそ真の忍者なり」

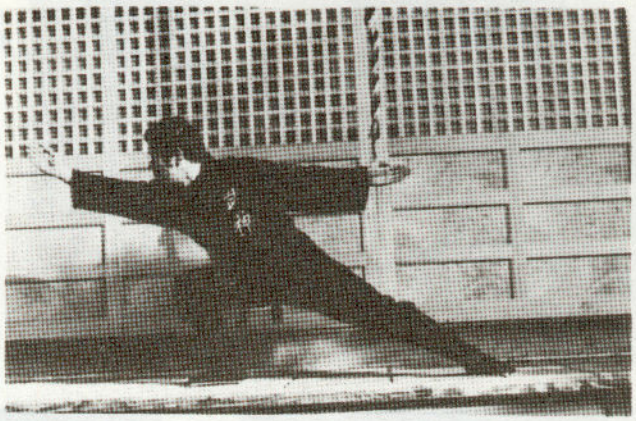
ロダンもこんなことを言っている。

「一滴一滴岩にしみこむ水の辛抱強さをもたなければ傑作は生まれない」。

写真　右詒(いへん)変の構え

写真　平の構え

写真　左詒変の構え



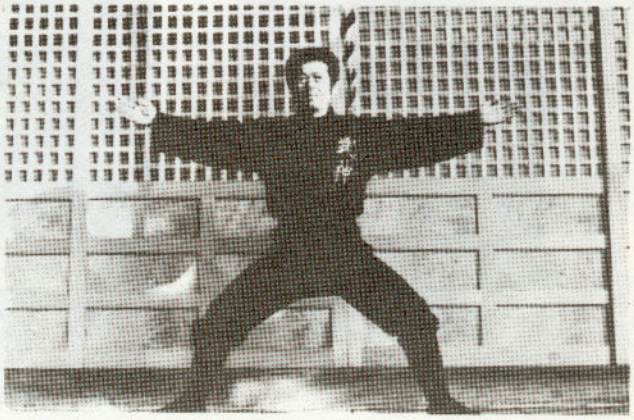
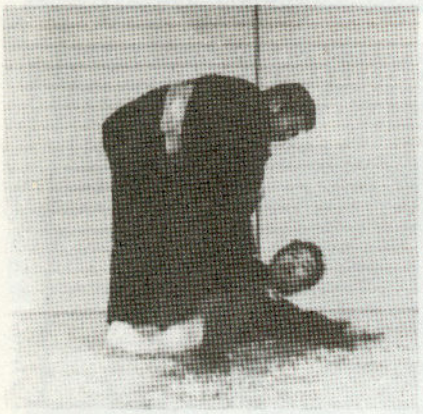
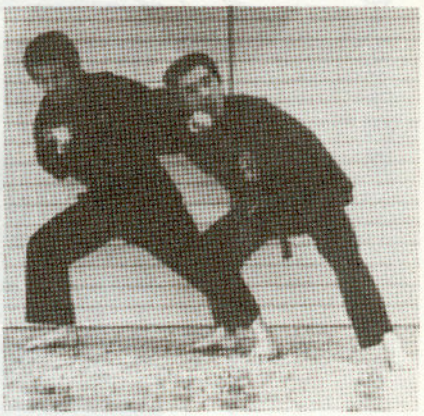


写真　－イロハ道場で豆を撒いて稽古する。

－イ



－ハ



－ロ　足首手捕りでバランスをとる

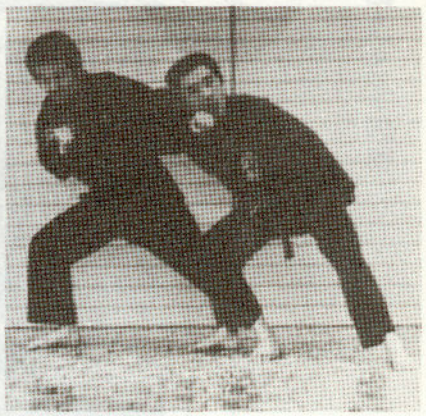
まあ武道神経といってよいかも知れない。それに完全にきりかわったとき、恐怖感はなくなって、勝身神経のみが活動しはじめるということになる。もちろん、そのための習練が必要であることはいうまでもない。

忍法では暗黒透視術というのがあり、地に伏し、空を見すかしてみる。骨法術などには、活眼といって、暗夜、敵が攻めてくるとき、腰を十分落として、人を見ようとせず、空気の動きをよく見るべし、その方向に銑盤を投げるべし、とある。これを解するならば、投げるものは何でもよいのである。投げることによって、相手の気を引く、気の流れをおこさせる、気（起）転剤と考えてよいと思う。

浮身の術と暗黒透視術

写真　－イロハ道場で豆を撒いて稽古する。

－イ



－ロ　足首手捕りでバランスをとる

－ハ

まあ武道神経といってよいかも知れない。それに完全にきりかわったとき、恐怖感はなくなって、勝身神経のみが活動しはじめるということになる。もちろん、そのための習練が必要であることはいうまでもない。

忍法では暗黒透視術というのがあり、地に伏し、空を見すかしてみる。骨法術などには、活眼といって、暗夜、敵が攻めてくるとき、腰を十分落として、人を見ようとせず、空気の動きをよく見るべし、その方向に銑盤を投げるべし、とある。これを解するならば、投げるものは何でもよいのである。投げることによって、相手の気を引く、気の流れをおこさせる、気（起）転剤と考えてよいと思う。

浮身の術と暗黒透視術

JUNAN-TAISO / TAIHEN-JUTSU
GIMNASTICA
FLEXIBILIDAD MUSCULAR
KI-NINPO

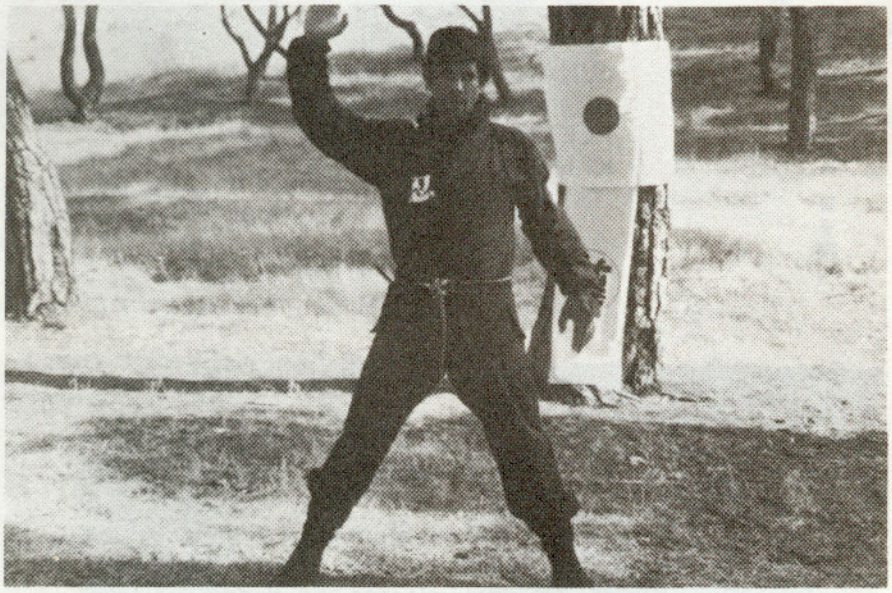
Como en todas las artes de combate, el calentamiento de las articulaciones es fundamental para el cuerpo.

Todavia el arte del Shinobi no exije un esfuerzo demasiado grande.

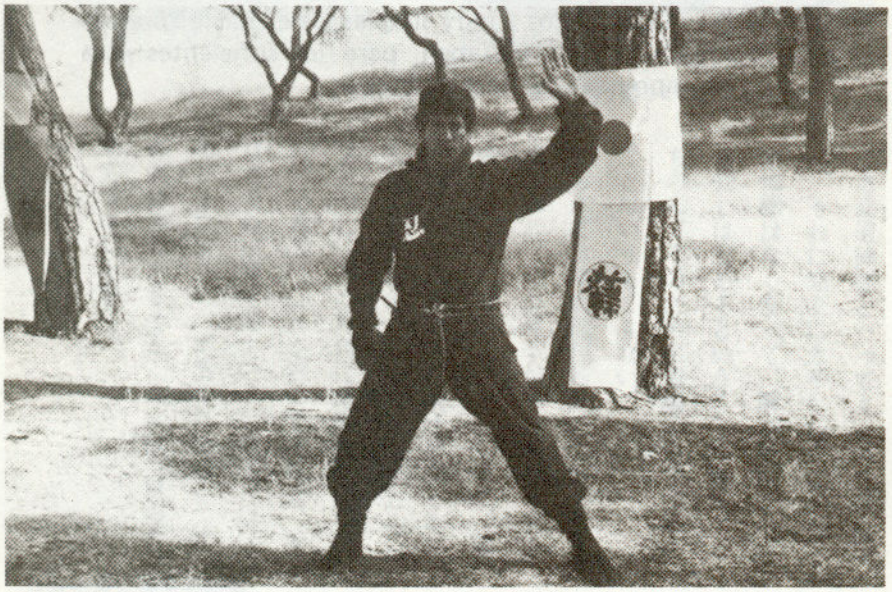
Todos los movimientos son dados con tranquilidad e racionalismo, más como gimnasia Tai-chi o sea, como dice Hatsumi Sensei: "Hacer el fluido de la energia, ir y venir como una ola en el mar".

Son pocos y muy simples los ejercicios presentados en este volumen, pero los suficientes para comprender los fines a obtener.

TAIHEN-JUTSU



1.— Levantar y bajar alternadamente los brazos, inspirando y expeliendo el aire.



2.— Igual que el anterior

1.- Extensión de las partes laterales de los tendones de las piernas.

TAIHEN-JUTSU

1.-- Región lumbar. Trabajar la cintura despacio.

3.— Bajar y levantar haciendo presión sobre las rodillas.

TAIHEN-JUTSU

QUEDAS
SALTOS
RODAMIENTOS
ANDAMIENTOS
RASTREO
DISLOCACION FURTIVA

EQUILIBRIO
BALANCE

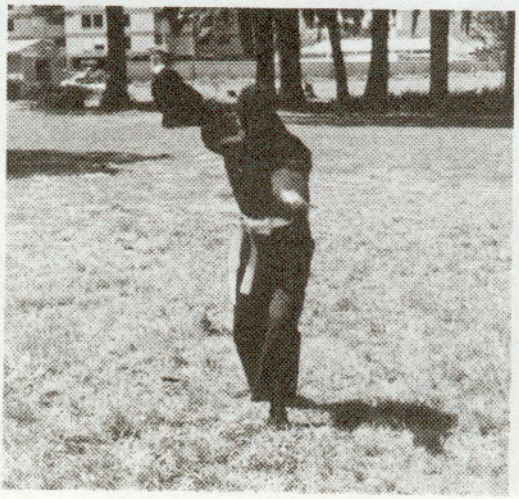
No tantos como nuestros lectores desearian, ni tan pocos que no se comprenda lo que se quiere.

El Shinobi, en contra de otras artes, que se pretenden similares, no se pretende una práctica perfeccionista, y sin que "el estado Ninja", sea una actitud de vida.

En esa perspectiva, se practicara cuando sea, como sea, y... toda la vida, y en todas partes.

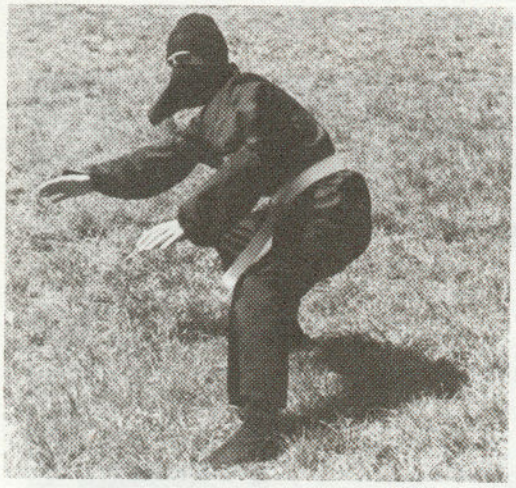
Así, el acto de caer, de saltar, de rodar, de andar de equilibrarse, son un actos normales y naturales de la vida.

JUNAN-TAISO
SALTOS LATERALES ACROBATICOS



1.— Lanzar las manos al aire.

2.– Rodar las piernas por alto.



3.– Caer de pié lateralmente.

1.– Desplazamientos laterales.

2.– Desplazamientos frontales.

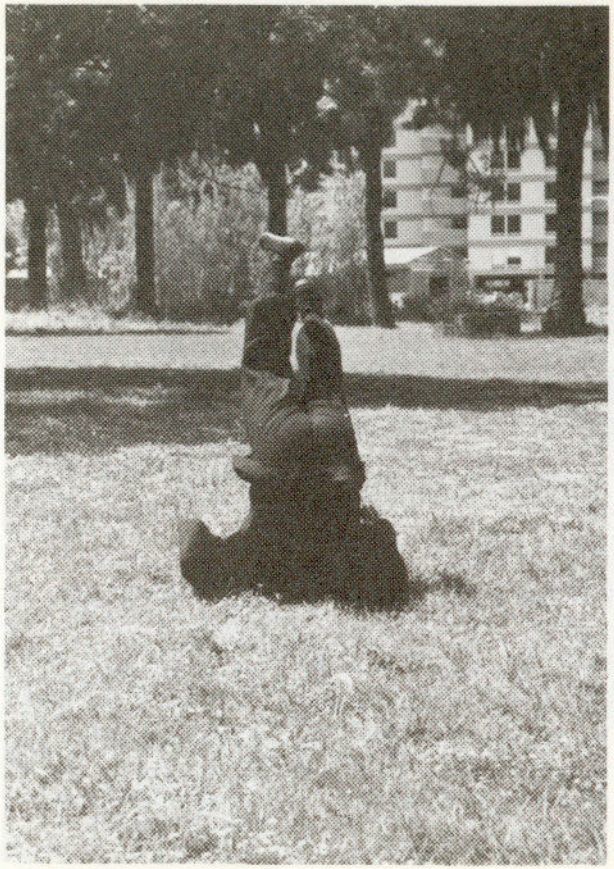
3.– Desplazamientos diagonales.

1.– Vista frontal de los desplazamientos laterales

1.— Vista frontal de los desplazamientos laterales y su colocación.

VISTA LATERAL DE LOS DESPLAZAMIENTOS

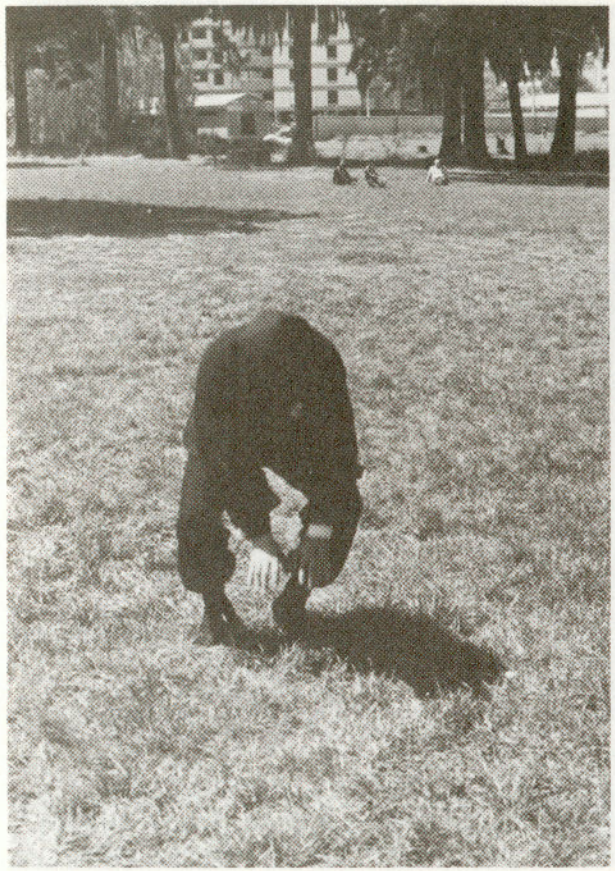
DESPLAZAMIENTOS, O CAIDA PARA ATRAS



5.— Guardia Hijimonji

1.– En pie.

2.– Rodando.



3.– Manos en el suelo

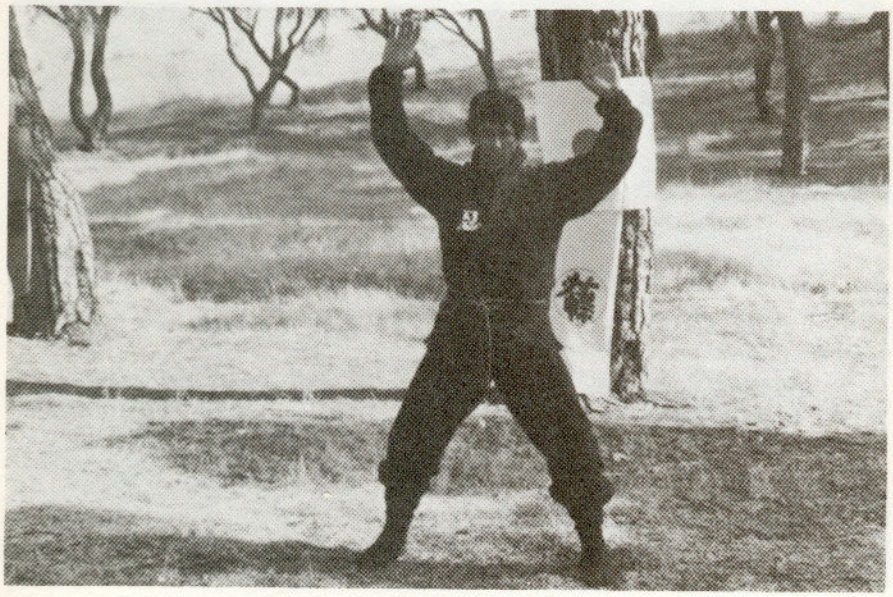
4.– En pie.

TAIHEN-JUTSU

Arte de Movimentación del cuerpo

1.— Andamiento en silencio.

2.— Colocación de los bordes de los pies.

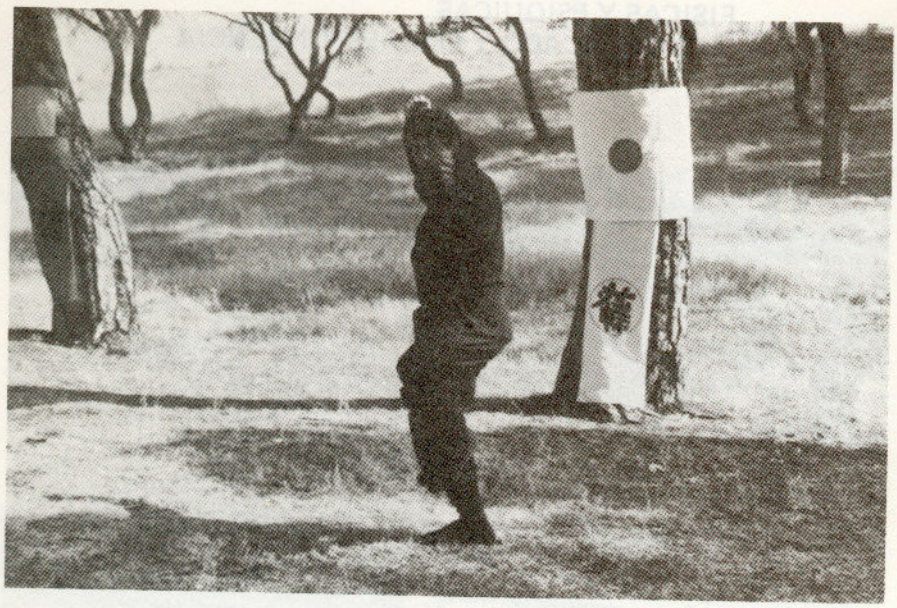


HOKO-NO-KAMAE
Esta postura, es la que ofrece equilibrio y estabilidad para pivotear en cualquier dirección previendo ataques de todas las direcciones adaptando a reacción, al movimiento del adversario.
(posición espera)

HIRA-NO-KAMAE
Posición adaptada
en defensa similar
a la Hira, con el
peso del cuerpo por
igual distribuido y
un poco hacia frente
(posición defensiva)

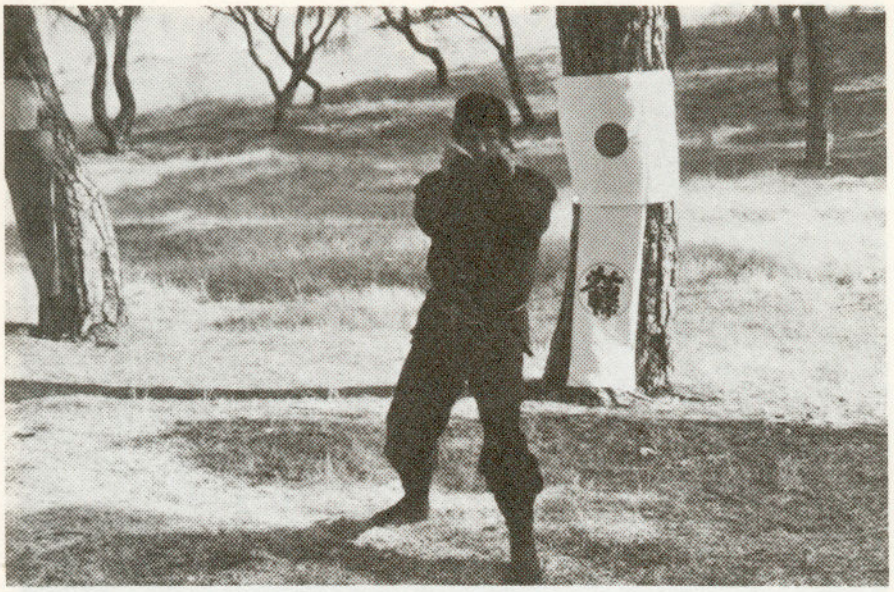
TAIHEN-JUTSU
POSTURAS FUNDAMENTALES
FISICAS Y PSIQUICAS
SU SIGNIFICADO Y CORRESPONDENCIA

HICHIMONJI NO KAMAE
Esta pose es la simbólica
del Shinobi, muy relajada
mas baja, protejiendo la
cara con la mano, y
extendiendo la otra
en intercepción del ataque



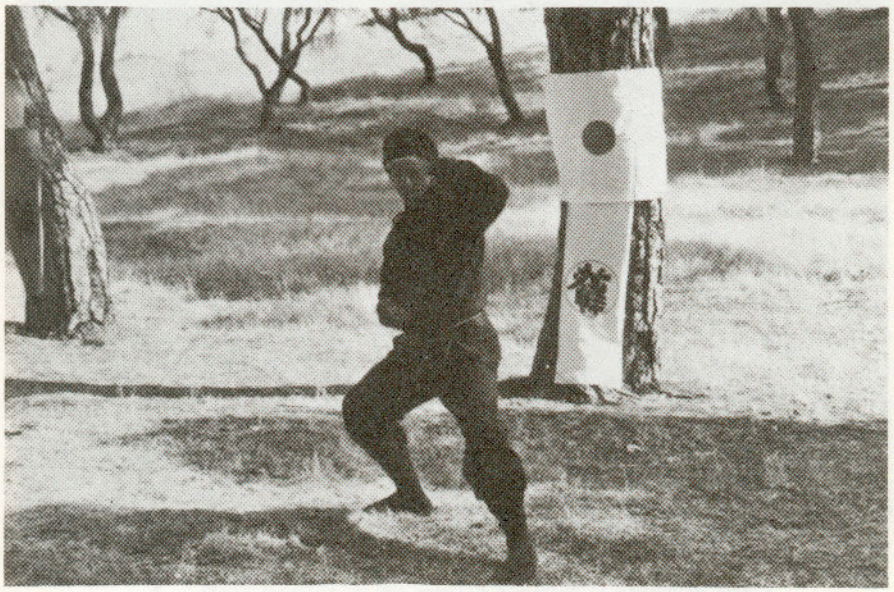
HICHO NO KAMAE
Pierna levantada, para posible contra-ataque. El equilibrio en esta postura es muy importante
(Considerada postura defensiva)

JUMONJI KAMAE



(Fuego)
(Agresiva)

GOSEI NO KAMAE



(Defensiva)

NAGE-WAZA;

1.— Expectativa al ataque, en Ichi Monji-no-kamae

2.— El adversario se lanza buscando el contacto.

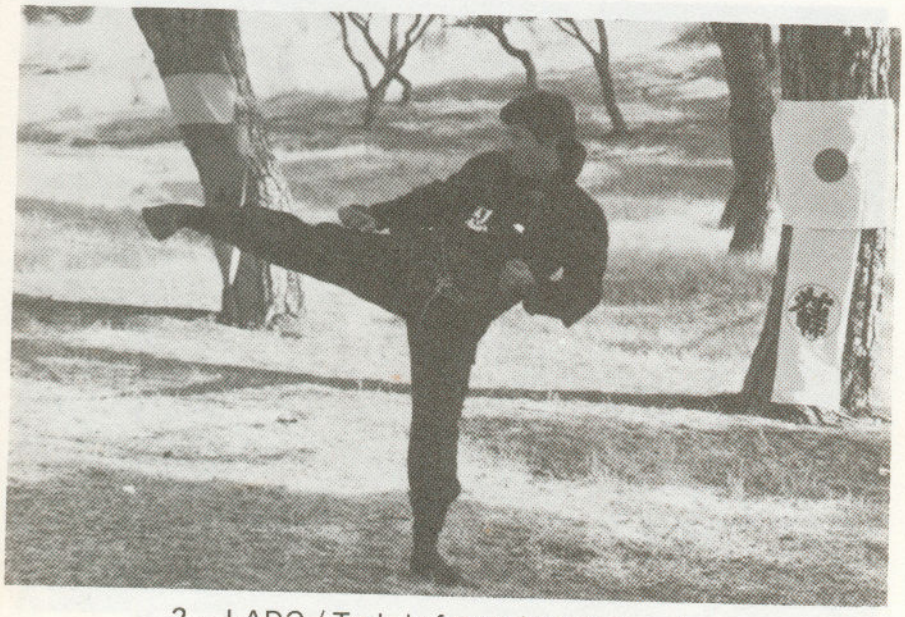
3.— En el preciso "timing", el Ninja coje el brazo del atacante, "absorbiendo" el ataque.

4.— Baja la pierna de apoyo trasero y arrastra todo el cuerpo hacia el suelo, controlando.

DAKENJAI-JUTSO

ATAQUES DE PIERNAS - SOKU-YAKU

1.— FRENTE / Patada frontal aplicando toda la fuerza de cadera hacia la frente, Soku Geri.



2.— LADO / Toda la fuerza lateral de cadera hacia el punto de ataque, Soku-Yoko.

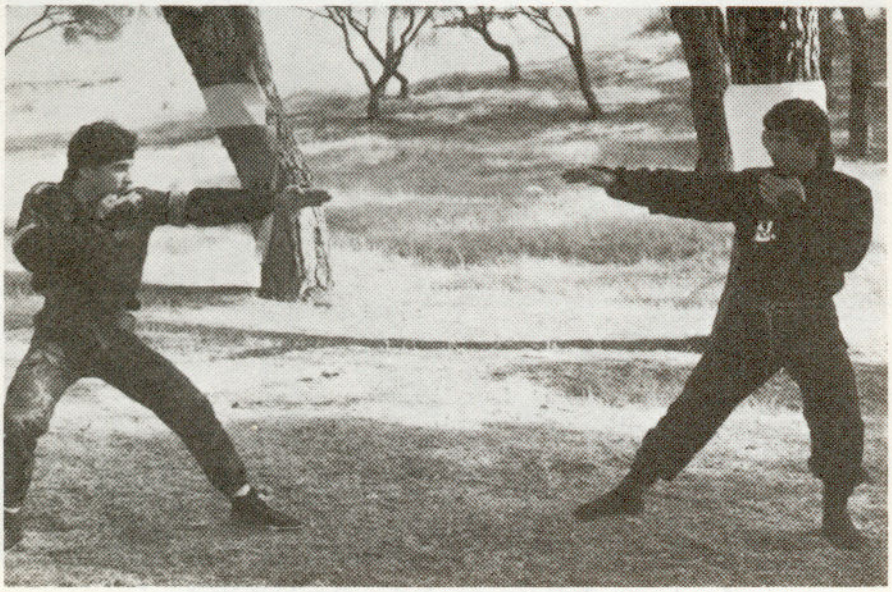
DAKENTAI-JUTSU **(KOSHI-JITSU)**

GOLPES EN LOS MUSLOS TOKAGURE-RYU

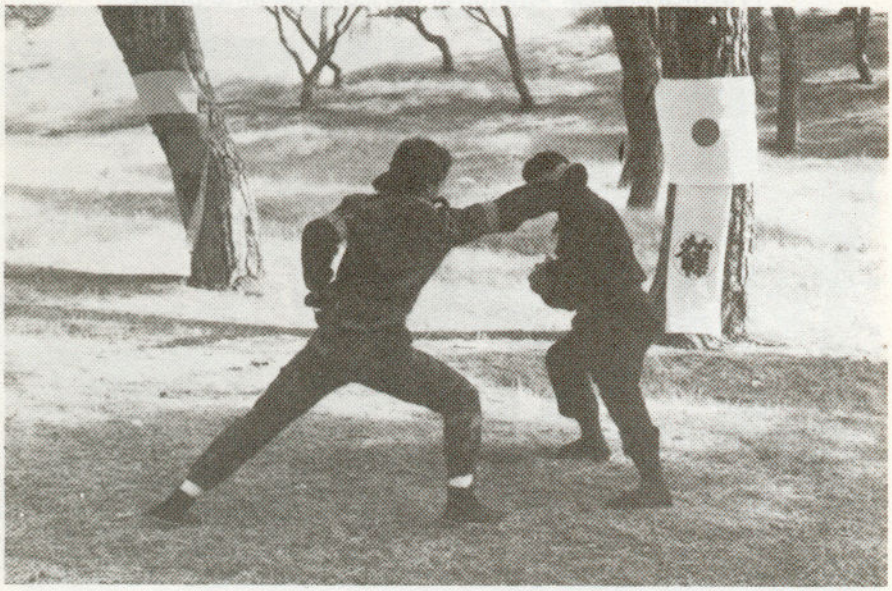
1.— Los puñetazos son siempre hechos con los nudos del puño en la intersección de los musculos. (Técnica clásica) Ataque al musculo del ante-brazo.

2.— Ataque al musculo de la pierna.

DAKENTAI-JUTSU / TOKAGURE-RYU

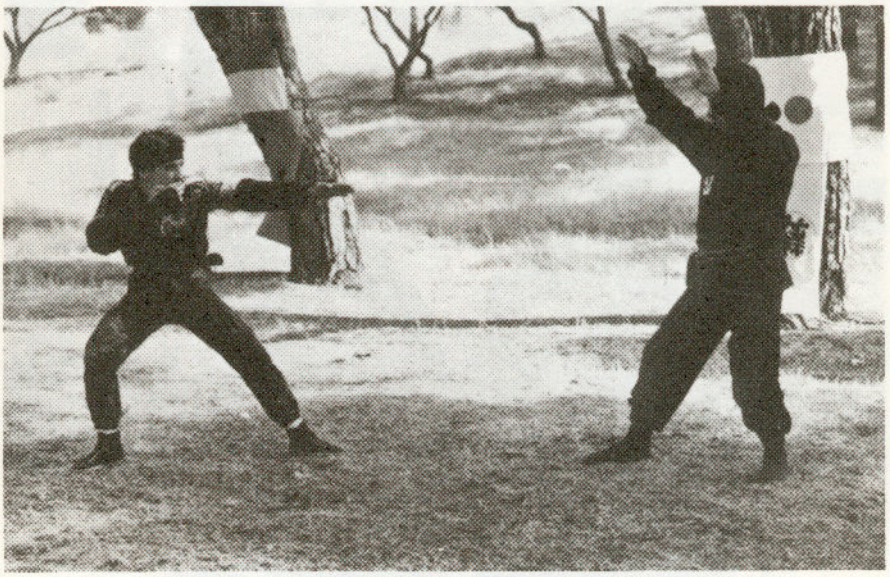


1.– Clásico Tokakure Kionh.

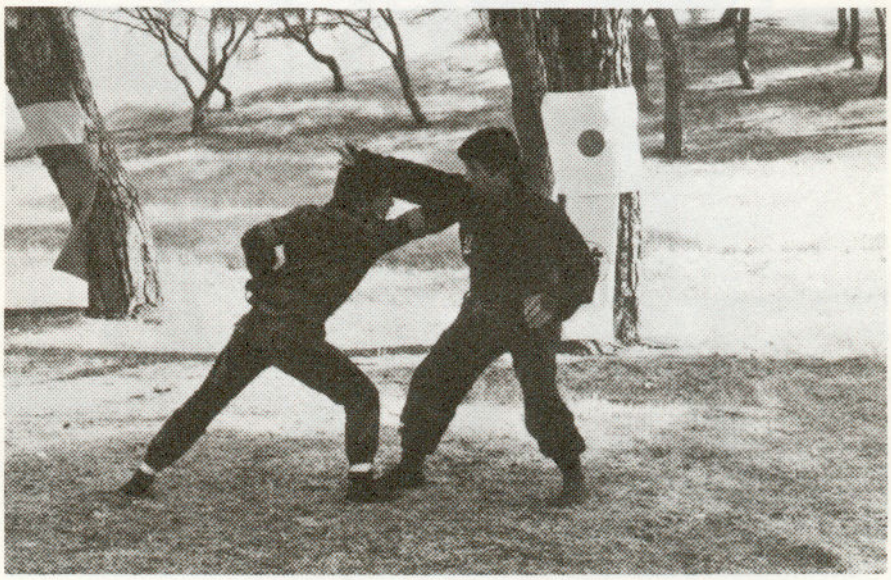


2.– Batimiento en el interior del ante-brazo.
(muslo).

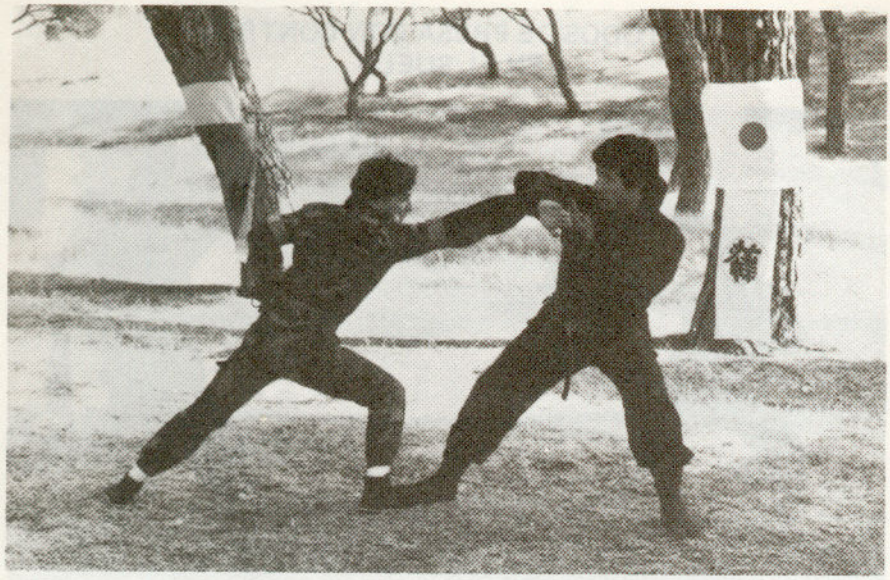
METODOS DE PRESA CON CONTROL EN EL SUELO



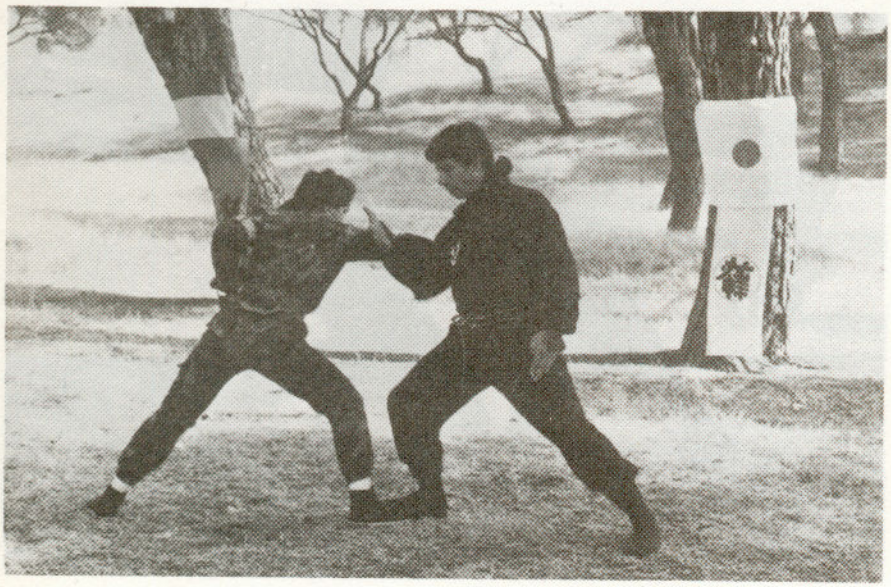
1.— Esperando el ataque en Hoko-no-kamae.



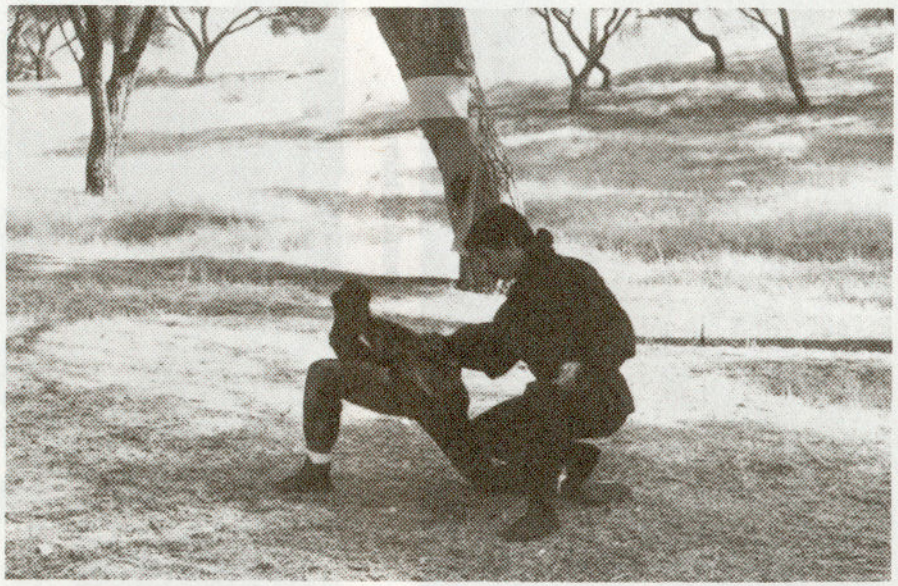
2.— Girar el brazo derecho envolviéndo el brazo atacante.



3.—Continuar la acción con movimiento circular.



4.— Y... continuar la presión ayudando la acción con la rodilla.

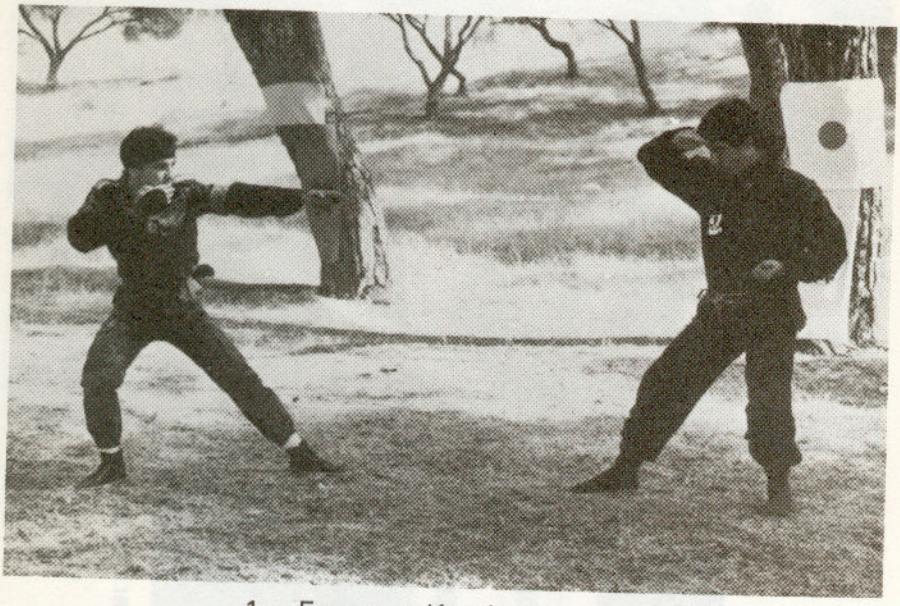


5.— Continuar control en el suelo.

DAKENTAI-JUTSU

(KOPPO-JUTSU)

QUEBRANTAHUESOS



1.— Espera en Kosei-no-kamae.

2.— Bloquear.

3.— Batir en el codo (quiebra).

4.— Acción.

DAKENTAI-JUTSU

NAGE-KOPPO-JUTSU

PROJECCIONES CON QUIEBRA DE HUESOS
DE ARTICULACIONES

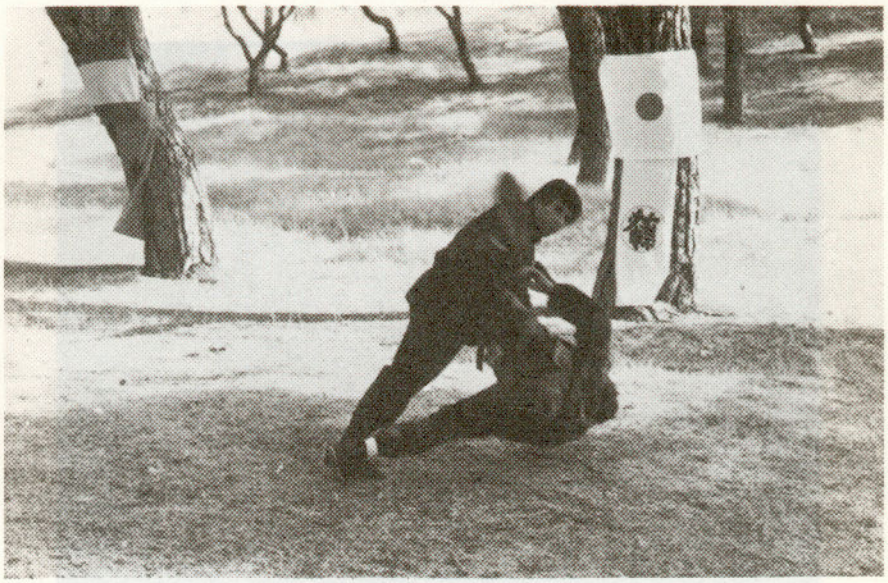
1.— Clásico atirar el suelo Shinobi.

2.– Presión sobre la rodilla.

3.– Acción.

DAKENTA-JUTSU

NAGE-JUTSU



Jordi - Catalunya - 1985

Jordi - Barcelona - Instructor Ninja

ATENCION MIEMBROS:

Este volumen no tiene funciones básicas ni sustituye el entrenamiento real; su imprecisión y sobriedad es actitud Ninja.

Para aprender a desarrollar la técnica hay que contactar el entrenamiento real, y entonces una luz se abrirá en nosotros. El secreto hermético y misterioso del Shinobi, se ira abriendo a los que aborden su estudio con una condición:

Entrega total, interes por el arte, cultura, tradición e historia del Ninjutsu Tokaguere-Ryu.

Todo el que aborde el estudio con otra intención será firme e implacablemente aplastado.

PARA INFORMES CONTACTAR
EL SECRETARIADO:

NINJA CENTER

MONTERA, 25, 4.°, núm. 8
28013 MADRID
TELEF. 222 69 51

HISTÓRIA, ARTE, TRADIÇÃO, TÉCNICA

DOS NINJAS DO JAPÃO